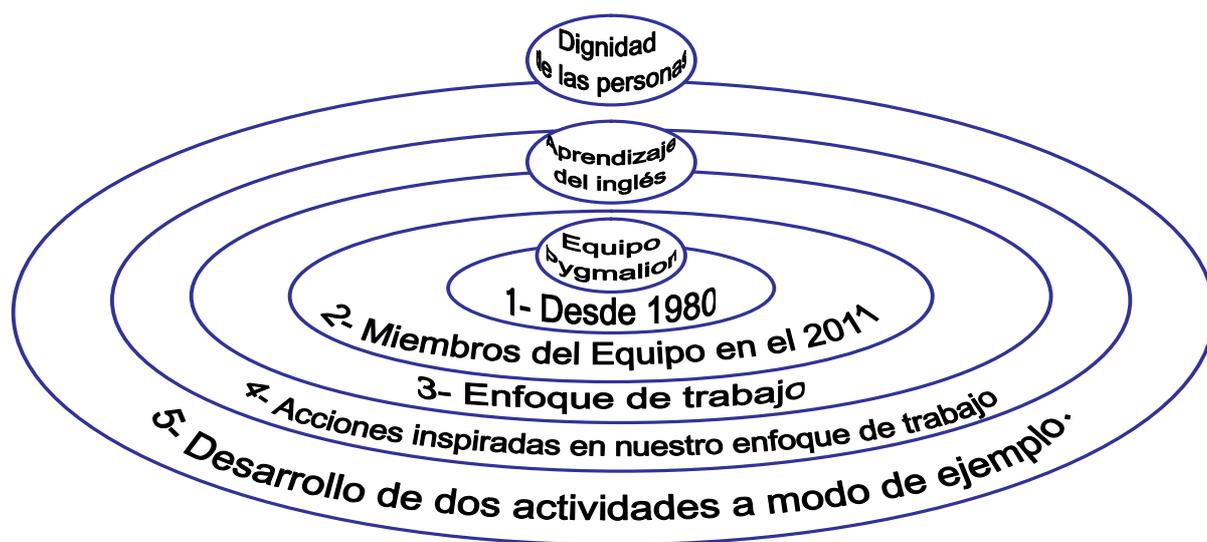


Congreso EDUCA2011
Certamen “Ángeles Galino”

Título:
“Círculos concéntricos y el Equipo ‘Pygmalion’ ”

Apartados de esta comunicación:



M^a Luisa Ariza Brigidano
Teresa Cancelo Dos Santos
M^a Ángeles Cano González
Joyce-Marie Etienne
M^a Isabel López Villa
M^a Carmen Sánchez Sánchez-Mármol

Colaboran:

Pilar Cerdán Vallejo
M^a Carmen Pérez Belmonte
Ángeles Vega García

“CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y EL EQUIPO PYGMALION”



Introducción

Con esta comunicación El Equipo ‘Pygmalion’ se suma al certamen “Homenaje a Ángeles Galino”, en el Congreso Educa2011, dado que los planteamientos, la actitud y el trabajo de este grupo sintonizan plenamente con la educación que Pedro Poveda propuso y el espíritu con el que actuó. “Todo lo que hagáis hacedlo de corazón”, decía P. Poveda, en 1920, a las profesoras que colaboraban con él; y esta actitud refleja el quehacer del Equipo ‘Pygmalion’. Es un pequeño grupo de profesores de inglés, en activo, que ha logrado un efecto multiplicador que, por el entusiasmo que pone en su tarea y su esfuerzo continuado durante más de treinta años, ha repercutido notablemente en la formación del profesorado y en la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje del inglés.

En esta presentación, este grupo organiza su trabajo a modo de círculos concéntricos que constituyen los diferentes apartados, como se refleja en el dibujo de la portada: La idea de la dignidad de las personas y del aprendizaje de una lengua extranjera caen como dos gotas de agua, y se funden con la realidad del Equipo *Pygmalión* y dan lugar a una serie de ondas que se multiplican y expanden, en el tiempo y el espacio, con la sola idea de compartir y colaborar con otros, para así llevar al aula lo mejor desde el punto de vista educativo, aquello que creemos transformará este mundo: “Que cada persona llegue a dar de sí todo lo bueno que pueda dar” (P. Poveda).

Queremos señalar nuestra gratitud y recuerdo hacia los que fueron miembros de *Pygmalion*, generosos e ilusionados, y cuyo trabajo está presente en esta comunicación

Finalmente, agradecemos al equipo del IEPS que siempre, con su acogida, ánimo y ayuda, hizo y hace más fecundo nuestro quehacer.

Primer círculo

El Equipo “Pygmalion”. Un grupo colaborador del IEPS desde 1980.

En 1980 el Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas (IEPS) creó diversos grupos de colaboradores de forma permanente, entre ellos el Equipo “Pygmalion” formado por profesores de inglés y que ha mantenido su actividad desde entonces con una clara proyección de futuro.

Es un grupo abierto que está compuesto por profesores de la enseñanza pública y privada en los niveles de Infantil, Primaria, Secundaria y Escuelas de idiomas, y que se constituyen cada curso escolar en grupo de trabajo o seminario, con un número de miembros que suele oscilar de siete a doce.

Su principal objetivo es la actualización de la didáctica del inglés mediante el estudio, la reflexión y la innovación en el aula.

Junto con la actualización didáctica, el grupo ha tenido desde el principio una marcada preocupación por la educación en valores a través de la enseñanza del inglés y, sobre todo, por pretender un tipo de educación partiendo de la dignidad de las personas. En este sentido se ha visto muy identificado con los objetivos generales del IEPS, como también lo ha estado en su interés por proyectar su acción más allá del grupo.

Desde su creación, el Equipo “Pygmalion” ha colaborado con el IEPS en la formación del profesorado que este instituto propone. Asimismo, esta colaboración se ha extendido a otras entidades, tanto públicas como privadas, impartiendo numerosos cursos que han proyectado su acción hacia un amplio número de profesores.

Desde su primera publicación “Didáctica para la clase de idioma” (Narcea 1981), ha logrado recoger parte de su trabajo en diversas publicaciones y, actualmente, tiene en proyecto una publicación con materiales que ayudan a una educación para un desarrollo sostenible desde la clase de inglés y a una profundización en la enseñanza bilingüe. Su objetivo es que estos materiales sean integradores y orientadores del trabajo en el aula.

Las nuevas tecnologías, el Marco Común Europeo para el Aprendizaje de las Lenguas, la teoría de las Múltiples Inteligencias y la interacción profesor-alumno, que conlleva los valores de respeto y colaboración dentro del aula, han sido temas presentes en el trabajo del equipo.

A. C. Ward, en su introducción a la obra “Pygmalion” de Bernard Shaw, de la que el grupo toma su nombre, dice: “Educar es dar, o al menos ofrecer, nueva vida.” Esta es la aspiración de este equipo. Queremos que la persona, ser individual y social,

presida un aprendizaje del inglés que la dignifique, que amplíe sus horizontes y que le sirva de acicate y motivación personal.

Segundo círculo

Miembros del Equipo 'Pygmalion' en el 2011.

La evidencia de cómo el trabajo del grupo se expande desde cada miembro queda reflejada en la descripción de la trayectoria profesional, los campos de acción y el trabajo de cada uno de sus miembros.



De izquierda a derecha: M^a Luisa Ariza, Teresa Cancelo, M^a Ángeles Cano, Joyce Etienne, Isabel López, Carmen Sánchez, Ángeles Vega.

M^a Luisa Ariza Brigidano

- Catedrática de Inglés de Educación Secundaria
- Asesora de Formación de Lenguas extranjeras en el CRIF Las Acacias
- Coordinadora del Seminario de Inglés (SEDIP) del CDL de Madrid.
- Vocal de la Junta de Gobierno del CDL de Madrid
- Ponente en cursos de Formación del Profesorado y en Congresos Internacionales.
- Autora de materiales para la enseñanza del inglés.
- Coordinadora del Proyecto "El Portfolio Europeo de la Lenguas"
- Miembro del Equipo 'Pygmalion' desde el 1991

Teresa Cancelo Dos Santos

- Profesora de inglés de Educación Secundaria en el IES Isidra de Guzmán de Alcalá de Henares
- En posesión de la Suficiencia Investigadora por la Universidad de León
- Asesora del Ámbito Sociolingüístico del CAP de Getafe (2005-2006)
- Tutora del Practicum en el Master de Educación Secundaria de la Universidad de Alcalá de Henares (2010-2011)
- Miembro del Equipo de Profesores ganador del II Premio Nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer.
- Ponente en la Universidad de Otoño CDL 2011
- Miembro del Equipo 'Pygmalion' desde el 2003

M^a de los Ángeles Cano González

- Profesora de Inglés de Primaria y Secundaria en el colegio concertado “La Presentación” de Madrid
- Autora de materiales didácticos para la enseñanza del inglés en ESO.
- Colaboradora de la USC (Universidad del Sur de California) para la enseñanza de español como lengua extranjera.
- Correctora en el programa “European Survey on Language Competences” (2011)
- Coordinadora del Seminario de Inglés (SEDIP) del CDL de Madrid.
- Ponente en la Universidad de Otoño CDL 2011
- Miembro del Equipo ‘Pygmalion’ desde el 2009

Joyce Marie Etienne García

- Profesora de Inglés de Educación Secundaria en el IES “Ágora” de Alcobendas
- Licenciada en Geografía e Historia.
- AA Degree in Arts por la Universidad de Maryland, USA
- Examinadora de la materia de *Geography* en el Bachillerato Internacional.
- Ponente en la Universidad de Otoño CDL 2011
- Miembro del Equipo ‘Pygmalion’ desde el 2006

Isabel López Villa

- Profesora de inglés en Educación Secundaria en el IES: “Diego Velásquez” Torrelodones, Madrid
- Miembro del Equipo Directivo del IES “María Zambrano” del Espinar (Segovia) (1999-2004)
- Titulada “Especialista en Pedagogía Waldorf” con cuyas escuelas colabora.
- Formadora del Profesorado en cursos del IEPS
- Premio por la Junta de Castilla-León con el trabajo sobre la unidad *Woman’s Rights* (Los Derechos de la Mujer)
- Miembro del Equipo ‘Pygmalion’ desde el 1989

Carmen Sánchez Sánchez-Mármol

- Profesora de inglés y Jefe de Departamento de Lenguas Extranjeras en Infantil, Primaria y Secundaria, en el Instituto Veritas de Madrid hasta el 2009.
- Formadora del profesorado en cursos y seminarios en el IEPS, CDL Madrid, Centros de Profesores, CRIF Las Acacias, CECA-FERE.
- Autora de libros y materiales de metodología y didáctica del inglés.
- Asesora externa del MEC en la elaboración del Currículo Logse de Lenguas Extranjeras y del Portfolio Europeo de las Lenguas.
- Coordinadora del Seminario de Inglés (SEDIP) del CDL de Madrid
- Formadora y asesora en la implantación de programas bilingües en centros escolares y en el Proyecto Beda.
- Miembro del Equipo ‘Pygmalion’ desde 1980

Angeles Vega García

- Licenciada en filología inglesa por la Universidad de Oviedo y diplomada en Magisterio
- Asesora lingüística y profesora de inglés en el Proyecto de Bilingüismo de la Comunidad de Madrid/British Council desde 2004
- Profesora de inglés en la Universidad Carlos III, adultos y grupos de empresa y Educación Infantil, Primaria y Secundaria en centros privados hasta 2004
- Experiencia laboral en EEUU y Rusia.
- Formadora del Profesorado en cursos del IEPS y del CDL Madrid.
- Miembro del Equipo 'Pygmalion' desde 1993

Tercer círculo Enfoque de trabajo del Equipo "Pygmalion".

Todos sabemos que la manera de enseñar y aprender un idioma ha ido evolucionando de forma notable a lo largo de los últimos 60 años. Desde los métodos gramática-traducción, pasando por las teorías conductistas de los años 60 con los llamados "métodos audiovisuales", hasta la actualidad, se ha recorrido un largo camino que ha aportado una reflexión y ha enriquecido el tema. Pero ¿dónde radica en este momento la novedad? Podemos decir que la novedad se encierra en la certeza de que el aprendiz de lenguas está desarrollando unas competencias que son claves para su vida. Es un aprendizaje para desarrollarse como persona de forma integrada en este mundo global en el que vivimos.

Conscientes de esta realidad, el Equipo "Pygmalion" estudia las teorías emergentes que se refieren al aprendizaje de lenguas extranjeras pero, sobre todo, está atento a las corrientes educativas que ayuden a sus miembros a concretar su actuación en el aula y desarrollar el potencial humano de todas y cada una de las personas a las que llega su acción.

En el 2011 el Equipo ha seleccionado las siguientes líneas que sirven para orientar su quehacer en los distintos campos en los que trabaja:

- **El Desarrollo de la Competencias clave/básicas.** Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, el uso de la lengua, que incluye su aprendizaje, lleva implícito una serie de competencias que los individuos desarrollan como agentes sociales. Las dos vertientes del lenguaje, la personal y la social, estarán presentes a lo largo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto requiere de una metodología que contribuya a una educación para el entendimiento entre las personas.
- **El aprendizaje es un proceso** a lo largo de la vida y se pretende que el alumno sea agente de su propio proceso. Aprender a aprender se vuelve una necesidad, de

ahí la importancia de las estrategias dirigidas a que el alumno asuma el control de su aprendizaje.

- **La atención a un aprendizaje integrado** que incorpore sus diversos aspectos de manera coherente dentro de la UNIDAD DE TRABAJO: Es un enfoque interactivo que se basa en el contenido, de ahí la importancia de la metodología AICLE (CLIL) y del Método de Proyectos. Además, incorpora el desarrollo de todas las competencias básicas/clave y asume otros objetivos educativos más amplios generalmente expresados en el Proyecto Educativo del Centro.
- **El enfoque para que cada alumno desarrolle todas sus capacidades** sin olvidar la diversidad de cada individuo en una escuela inclusiva. Por eso, se favorece la flexibilidad y el desarrollo de modos de hacer diversos, aplicando teorías en esta línea como la de las múltiples inteligencias.
- **La promoción de una metodología humanística, innovadora y transformadora** que considera a la persona en su totalidad y que busca desarrollar dimensiones cognitivas y afectivas. Se subraya la importancia de la personalización y la expresión individual a la hora de la adquisición de un idioma.
- **La aplicación de los diversos aspectos lingüísticos:** Fonológico, gramatical, léxico, pragmático y otros aspectos del uso de la lengua como fluidez, flexibilidad, coherencia y precisión (MCER 7.3.1)
- **La interacción profesor-alumno** como estímulo al alumno agente social que mira en torno suyo, reflexiona y actúa. Es decir, la promoción del enfoque socio-educativo en la enseñanza.
- **El desarrollo de la reflexión, el pensamiento crítico y la creatividad**, factores claves para formar individuos libres que sepan interpretar y mejorar nuestro mundo. El desarrollo de estos aspectos se plasma en la realidad del aula, no sólo en Infantil y primeros cursos de Educación Primaria, donde es más fácil no caer en un aprendizaje memorístico y automatizado, sino en todas las etapas educativas, proponiendo actividades que lleven a la investigación y a la búsqueda de diferentes soluciones

Cuarto círculo

Acciones inspiradas en nuestro enfoque educativo realizadas en el 2011.

Seguidamente enumeramos las acciones más significativas realizadas en este curso por los miembros del Equipo Pygmalion y que responden a las siguientes directrices trazadas por el grupo:

E.V. - Educación en valores	M.I. Desarrollo de las Múltiples Inteligencias
C.B. Desarrollo de Competencias Básicas	CLIL. Aprendizaje integrado Contenido y Lengua extranjera
A.D. Atención a la diversidad	M.P. Aprendizaje integrado siguiendo el Método de Proyectos.
	T.C. Trabajo cooperativo

Acciones realizadas en el 2011	E.V.	C.B	A.D.	M.I.	CLIL. M.P.	T.C
PRIMARIA						
-Unidades de trabajo CLIL para 1º y 2º de E. Primaria para Programas Bilingües	X	X	X	X	X	X
-Jornada de inglés: Gymkhana con actividades de 1º a 6º.	X	X	X	X	X	X
-Biblioteca de verano.	X	X	X	X	X	X
-Proyecto de teatro sobre diversas obras de Shakespeare.	X	X	X	X	X	X
SECUNDARIA						
-Unidades de trabajo siguiendo el método de proyectos: "Heroes" ("Héroes") 2º ESO	X	X	X	X	X	X
."Special Moments in my Winter Holidays" ("Momentos especiales en mis vacaciones de invierno") 4º E.S.O.	X	X	X	X	X	X
."Holli. The feast of colour" ("Holli. La fiesta del color), 4º Diversificación	X	X	X	X	X	X
."Courage" ("Valentía"), 4º E.S.O.	X	X	X	X	X	X
"The Magic Pebble" ("La piedra mágica"), 3º E.S.O.	X	X	X	X	X	X
"A Topic Gymkhana: Halloween" ("Gymkhana temática: Halloween") de 1º a 4º	X	X	X	X	X	X
"A Topic Gymkhana: Welcome to Alcalá" ("Gymkhana temática: Bienvenidos a Alcalá") de 1º a 4º	X	X	X	X	X	X
"Cine y elaboración de cortos", 1º E.S.O.	X	X	X	X	X	X
"My favourite song: Music and Grammar" ("Mi canción favorita: música y gramática"), 4º Diversificación.	X	X	X	X	X	X
BACHILLERATO						
-Unidad sobre consumo sostenible con el título:"Money, Money, Money." 2º de Bachillerato.	X	X	X	X	X	X
-"Creating a Story" (Proyecto de creación y representación de historias en 1º de Bachillerato y representación a otras etapas)	X	X	X	X	X	X
-Videos promocionales sobre diferentes zonas de Madrid. 1º de Bachillerato.	X	X	X	X	X	X
FORMACIÓN DEL PROFESORADO						
-Asesoramiento para la implantación del Programas Bilingües en diferentes centros escolares.	X	X	X	X	X	X
-Curso sobre "La unidad de trabajo" para profesores de E. Primaria y Secundaria.	X	X	X	X	X	X
-Coordinación de un grupo de trabajo del programa BEDA	X	X	X	X	X	X
-Dos Encuentros de Profesores de inglés sobre la implantación de Programas Bilingües	X	X	X	X	X	X
-Coordinación y participación como profesores en el Encuentro de Inglés de la Universidad de Otoño del CDL 2011	X	X	X	X	X	X
-Coordinación de diferentes cursos para profesores de inglés en la Comunidad de Madrid. CRIF Las Acacias	X	X	X	X	X	X
- Conferencia TESOL 2011 "Music and Art in the English classroom" (Música y arte en la clase de ingles)	X	X	X	X	X	X
-Diversas ponencias sobre el Portfolio en la Comunidad de Extremaña.	X	X	X	X	X	X
-Coordinación del Proyecto Porfolio en la Comunidad de Madrid.	X	X	X	X	X	X

Quinto círculo
Desarrollo de dos actividades a modo de ejemplo.

Por motivos de espacio, hemos seleccionados dos unidades, de 2º de Primaria y de 4º ESO, describiendo el trabajo llevado a cabo en el aula. Ejemplificamos de este modo nuestro enfoque pedagógico y didáctico.

UNIDAD DE TRABAJO 2º de E. Primaria:

“Fruit is life for you and me” “La fruta es vida para ti y para mí”.

Asesora y diseñadora de la actividad: Carmen Sánchez Sánchez-M.

Profesora: Mª Carmen Pérez Belmonte

Lugar: Colegio “Santa Gema Galgani” Madrid

Materias: Lengua inglesa. Conocimiento del Medio y Educación Artística. Iniciación a la informática (actividad complementaria en el Centro)

Horas semanales: ocho. Durante tres semanas.

Idea eje

Establecer relaciones reales con el mundo natural y artístico, para facilitar un aprendizaje que lleve al individuo a un desarrollo competencial y creativo sobre el tema.

Objetivos específicos de la Unidad

- Desarrollar las competencias básicas por medio del tema de las plantas y de las frutas, interrelacionando los contenidos.
- Descubrir el valor de la fruta en nuestra vida y fomentar una dieta saludable.
- Realizar actividades que den la oportunidad de conectar la expresión del inglés con la vida.
- Admirar la creatividad y armonía pictórica en la obra de artistas emblemáticos.
- Desarrollar la creatividad a través de creaciones artísticas propias.
- Fomentar el trabajo cooperativo y la reflexión sobre el tema por medio de las actividades en grupo.
- Comprender textos orales sencillos y expresarse en inglés, relacionando el lenguaje con otros modos de expresión: plástica, musical y corporal.
- Educar en el consumo, siendo conscientes del precio de algunos productos como la fruta.
- Aprender a buscar información usando la informática.
- Considerar la alimentación como algo importante y que debemos cuidar con responsabilidad.

-Valorar la alegría de compartir nuestra comida con otros y de mostrarles lo que hemos aprendido.

Secuencia de actividades

1- *Plants around you.* Plantas a tu alrededor

Se pregunta a los alumnos sobre su relación con las plantas que les rodean.

*Do you like plants? Where can you find plants? Do you look after the plants?
How do you feel when you look at plants?*

2- *What's in a plant? Direct observation.* ¿Qué hay en una planta? Observación directa

Utilizando una planta natural que está en el huerto del colegio, observamos las diferentes partes y se comenta qué necesitan las plantas para vivir. Ejemplo: *What's in a plant? There is life. What do they need to live?...* Se observará la evolución de esta planta a lo largo de toda la unidad.

Introducimos una ficha en la que los alumnos escriben las partes de una planta en inglés.



3- *Song- "This is a melón..."* Canción "Esto es un melón..."

Se presentan las distintas frutas con la canción que propone el libro. *Footprints 2. Macmillan.* Su melodía pegadiza se repetirá como rutina.

4- *Buying fruit at the supermarket.* Compramos fruta en el supermercado

En esta actividad necesitamos la ayuda de las familias. Se les entrega una lista con varias frutas escritas en inglés, y tendrán que ir al supermercado y anotar los precios de cada una. Se sugiere que compren alguna ellos mismos.

El profesor trabaja la expresión oral preguntando a los niños: *How much is a kilo of ...?* Los alumnos contestarán: *"It's one euro and thirty cents"*.

Una vez en la clase utilizando las flash-cards pondrán al lado los diferentes precios de cada fruta. Introducimos las palabras *expensive* y *cheap* para comparar el precio de la fruta.

**5- A Museum in the classroom. Still life with fruit. Un Museo en el aula.
Bodegones con fruta**



La clase se convierte en un museo con doce láminas de bodegones de tres pintores: Chardin (expuesto en el Museo del Prado), Renoir y Cezanne, que se colocan en las paredes del aula.

- a) Los alumnos reconocen, en inglés, las frutas de los cuadros.
- b) Para practicar la lecto-escritura y la pronunciación, se les entrega unas etiquetas con los nombres de las frutas, las dicen y las colocan en las frutas de los cuadros.
- c) La profesora coloca tres tarjetas con las palabras Cezanne, Renoir y Chardin debajo de uno de los cuadros de cada pintor de entre los expuestos en la clase. Los alumnos, después de observar y reconocer las características pictóricas de cada artista, colocan otras etiquetas con los nombres de los pintores debajo del resto de los cuadros

expuestos.



- d) En grupos de tres, y con la pauta de los cuadros, los alumnos piensan en la composición de un bodegón con frutas y objetos que traerán de sus casas.



- e) En la clase siguiente, identifican y nombran las frutas y objetos que han traído para componer su propio bodegón y dibujarlo individualmente en su bloc.
- f) Al final de la unidad se expondrán los trabajos en el Hall de entrada.

6- How are they different? Reading and classifying. ¿Cuáles son las diferencias? Lectura y clasificación.

a) Partiendo del libro (*Footprints 2. Macmillan. Unit 8, lesson 5.*), se realiza la actividad de *Reading and listening comprehension* que trata sobre las características de las diferentes frutas.

b) En el *Activity book* realizan una actividad donde tienen que clasificar las frutas según crezcan en árboles o no.

7- Song and video “Lemon Tree” by The Brothers Four Canción y vídeo "El limonero" Introducimos un vídeo de esta canción popular y que está relacionada con las actividades anteriores, los alumnos ven el vídeo y aprenden el estribillo de la canción. Se utiliza al comienzo de algunas clases como rutina. <http://www.youtube.com/watch?v=FAD6hQ3XIIM>

8- Project work. Our fruit. Elaboración del proyecto: Nuestra fruta

Se organiza la clase en grupos de tres, cada grupo elige una fruta determinada sobre la que van a buscar información en la sala de informática: *where they grow, seasons, photographs with the parts of the plants, seeds (types of seeds, color, size, quantity), nutrients, some countries where you can find it..*



En el aula realizarán

el proyecto presentándolo en media cartulina al resto de los compañeros.

9- Eating fruit, a healthy habit. The food guide pyramid. Comer fruta, un hábito saludable. La pirámide de los alimentos. Se presenta en la clase la pirámide de los alimentos y se subraya la importancia de la fruta para la salud.

“An apple a day keeps the doctor away” (Una manzana al día mantiene lejos al doctor). Partiendo de este refrán popular en inglés, los alumnos inventan eslóganes sobre las propiedades saludables de la fruta que se expondrán junto con el proyecto y los bodegones.

10-A *Fruit Party*. La fiesta de la fruta



Los alumnos traen una o dos piezas de fruta. En el comedor escolar, la clase prepara, por grupos, platos con fruta cortada para probarla y compartirla. Cada grupo va ofreciéndola a los demás usando la frase “Would you like some banana? Do you like it? Yes, please. No, thank you. Here you are.

11-*School Hall exhibition*. Exposición en el Hall del Colegio

Se exponen los bodegones, los proyectos y los eslóganes a los demás miembros del colegio.

2º EJEMPLO. UNIDAD PARA 4º DE ESO

Título de la Unidad: “*Courage*” (Valentía)

Profesora: Isabel López Villa

Centro: IES “Diego Velázquez” Torreloboson. Madrid

Idea Eje: Esta unidad de trabajo gira en torno al mundo de la discapacidad. Pretendemos, aparte de los objetivos meramente lingüísticos, reflexionar y sensibilizarse sobre este tema y reconocer el valor de las personas discapacitadas y con dificultades que luchan por superarse.

Objetivos: “Al finalizar la unidad seré capaz de:

- Conocer palabras nuevas relacionadas con la discapacidad
- Comprender textos biográficos
- Conocer y emplear adecuadamente el *Simple Past* y el *Present Perfect* –con las partículas que suelen acompañar a este último tiempo verbal (ever, yet)
- Intervenir en diálogos sobre experiencias biográficas empleando el *Present Perfect*.
- Escribir la biografía de una persona famosa a través de un esquema con los datos fundamentales.
- Tener una actitud de admiración hacia las personas que son capaces de superar grandes obstáculos y motivarse a conseguir metas a pesar de las dificultades.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1- Se parte de un poema en el que se evidencia que muchas veces no vemos a la persona con una discapacidad sino que lo primero que se ve es esa discapacidad (que va en silla de ruedas, que cojea, que es ciega, etc.)



-Escuchan el poema. *"I don't suppose you've seen" Ruth Harrigan 2007*



-En grupos, reciben un sobre con el poema cortado en versos que reordenarán mientras escuchan la canción.

-Cada grupo lo lee para su posible corrección.

-Lectura coral del poema por toda la clase.



ACTIVIDAD 2- WITH A DISABILITY, WHAT IS LIFE LIKE? ¿Cómo es la vida con una discapacidad?



-En parejas, reciben el mismo texto con distintos espacios vacíos. Tienen que leerlo y preguntar a su compañero para averiguar la información que les falta. A continuación, añadirán esta información a su texto. Después, lo corrigen entre los dos. Finalmente toda la clase comenta el contenido de la información. La profesora guía esta conversación lanzando preguntas.



Texto: *What is life like with a disability? A life like mine* – DK (p. 91) "¿Cómo es la vida con una discapacidad? ¿Una vida como la mía? Etc."

-Después de leer el texto en común, lo leen de nuevo en silencio. Cada uno subraya cinco palabras que les gusten especialmente y cinco que no les hayan gustado por alguna razón.

-En parejas, comparten las palabras subrayadas. Eligen una positiva y otra negativa conjuntamente. Se comparte con toda la clase y se escriben en un papel continuo que se coloca en el aula.

ACTIVIDAD 3-VOCABULARY NET (Mapa Mental)

-Elaboran personalmente un mapa mental de manera creativa con el vocabulario específico relacionado con la discapacidad. Pueden utilizar dibujos, colores, recortes...



ACTIVIDAD 4: THE STORY OF ANNE SULLIVAN –



-Leen un breve resumen de la historia de Anne Sullivan hasta que conoció a Hellen Keller.



-Comentan en grupos cómo creen que sigue la historia. Escriben un pequeño párrafo explicándolo.

-La profesora les dicta el final de la historia. Se contrasta con lo que habían predicho



-Se repasa el Simple Past.

-Preguntas de comprensión del texto. Se contestan individualmente y se ponen en común. Ejemplo ¿Qué fue lo más asombroso que consiguió Ana Sullivan?



ACTIVIDAD 5. WHO IS JOSH SUNDQUIST?

- Se lee el texto en clase, y se facilita el vocabulario nuevo.



- La profesora explica la estructura del *Present Perfect* y pide a los alumnos que subrayen todos los verbos del texto que estén en este tiempo. Lo contrasta con el *Simple Past*.

-Los alumnos responden en casa a las preguntas de comprensión del texto.

Ejemplo: ¿Por qué Josh Sundquist ha recibido varios premios?



ACTIVIDAD 6- FIND SOMEONE WHO- (Encuentra a alguien que...)

(PRÁCTICA DEL PRESENT PERFECT)



-Se les da una lista con distintas preguntas para que encuentren a alguien de entre sus compañeros que han tenido alguna de esas experiencias. Después se pone en común y cuentan más detalles de la experiencia, haciendo más preguntas en Present Perfect. Ejemplo: ¿Has escalado una montaña? ¿Has ayudado en algún proyecto solidario?



-También se expresan experiencias que te gustaría tener y que no has realizado todavía. La experiencia tiene que suponer un logro o superación.

ACTIVIDAD 7- Se escucha y se trabaja la canción: “*Ain't no mountain high*”

(No hay montaña suficientemente alta) en la que el autor, Jesse McCartney, dice que no hay obstáculos suficientes para lograr lo que se quiere.

Seguidamente, se pide a los alumnos que piensen en qué les gustaría superarse.

ACTIVIDAD 8: HELLEN KELLER-

Esta historia ya les resulta familiar. Ahora se trata de emplear los datos del recuadro para escribir un texto sobre la vida de Hellen Keller, siguiendo las pautas.



Esta actividad la realizan como trabajo personal y se añade a la evaluación final.

READ THE PROFILE AND WRITE A STORY ABOUT HELLEN KELLER

NAME- Helen Keller

Date of birth- June 27, 1880

Nationality- American

Disability- deaf and blind

How- at the age of 19 months- (illness)

Education- From the age of 7: Teacher: Ann Sullivan

Major achievement- Learnt the manual and Braille alphabets.

Graduated from university. Wrote books. Gave conferences.

Aims- help the blind people all over the world

Died- June 1, 1968



ACTIVIDAD FINAL

Los alumnos buscan información sobre personas reales, que conozcan personalmente o no, y que hayan logrado superar alguna dificultad y, en grupos, escriben frases sobre ellas. Se corrigen y se elabora un mural con forma de montaña, con frases, dibujos y fotografías referidas a esas personas.

A modo de epílogo

Cuando la educación es transformadora, se produce una cierta inquietud personal y social, y a un profesor se le puede reprochar lo que Eliza Doolittle (Galatea, en la obra de B. Shaw) le reprocha al Profesor Higgings (Pigmalión): “Nunca pensaste en el problema que esto me supondría”. Se refería a que al haber sido educada, ella se ha convertido en una persona diferente; más libre, conocedora de la realidad del mundo y con mayor responsabilidad personal. La respuesta del Profesor Higgings es clave para seguir educando a pesar del reproche: “¿Se habría hecho el mundo si su creador hubiera tenido miedo de crear problemas? Crear vida implica crear problemas” (*Pigmalion*. G. B. Shaw. 5º Acto)

Se trata, por tanto, de mantener la ilusión y el impulso que hacen que merezca la pena luchar por alcanzar lo que nos hace realmente humanos.

Porque nunca sabemos hasta donde pueden llegar las ondas expansivas.....